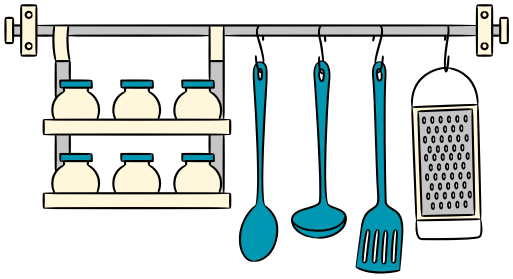
**Contact Cie Aménote:**
amenote.asso@gmail.com
+33 (0)6 80 83 33 38



# ACTIONS PÉDAGOGIQUES

## ACTIONS PÉDAGOGIQUES PASSÉES

Les actions culturelles font parties intégrantes du **processus de création** des Kuizinées. Tout au long de leur processus de création, les musiciennes ont pu échanger et partager avec différents publics.

### ÉTÉ 2022

Dans le cadre de l'**Été à Brest** 2022, les enfants du centre social Horizon ont pu découvrir les structures sonores des Kuizinées. Pendant une semaine, les enfants ont :
- réalisé des **improvisations vocales** à partir des Jeux Vocaux de Guy Rebeil.
- **enregistré** des sons issus de ces improvisation selon des critères précis.
- découvert et utilisé des **contrôleurs MIDI** afin de modifier les sons et les organiser dans une pulsation afin de créer des **rythmes** avec des boucles sonores.
- découvert la sensation et l'exigence d'être artiste lors d'une **présentation** de leur travail devant les autres enfants du centre.

### ANNÉE SCOLAIRE 2023

Des actions culturelles ont été mise en place conjointement par le Run ar Puns (SMAC de Chateaulin) et Plages Magnétiques (SMAC Brest) avec la Compagnie Aménote.

#### À DINÉAULT (29) // RUN AR PUNS (SMAC)



Le contenu des actions culturelles a été proposé par les musiciennes et travaillé en partenariat avec l'équipe enseignante et Solenn Rollando, chargée des actions culturelles du **RUN AR PUNS**:
- **création** d'une **oeuvre musicale** collective grâce à la **MAO** à partir du processus de création des artistes.
- **création** d'une **chanson** basée sur le rythme « cumbia » traditionnel de Colombie (paroles et mélodie inventées par les élèves à partir d'un **processus de création** proposé par les musiciennes)
- création de maracas avec des objets de récupération.
- apprentissage de la chanson créée par toute l'école (chaque classe a apporté son élément : chorégraphie, réponse parlée, introduction).
- **apprentissage** d'un **berceuse traditionnelle** vénézuélienne.
- **restitution** de l'oeuvre par tous les élèves de l'école sur la scène professionnelles du Run ar Puns devant les élèves de l'école de Saint-Servais.

### À SAINT-SERVAIS (29) // PLAGES MAGNÉTIQUES (SMAC)

Le contenu des actions culturelles a été proposé par les musiciennes et travailler en partenariat avec l'équipe enseignante et Marianne Villiers, chargée des actions culturelles de PLAGES MAGNÉTIQUES:
- **création** par Marie Lafond d'un **parcours sonore et sensoriel** pour les TPS/PS/MS (maternelle) par Marie Lafond.
- **création** d'une **oeuvre collective** sous forme de tableau sonore à partir d'objets et d'enregistrements réalisés en classe de mer. Ce **tableau sonore** (diffusion de 8 sources sonores simultanément) évolue grâce à la MAO (contrôleurs MIDI) gérée par les élèves.
- **création** d'une **chanson** basée sur le rythme « valse » vénézuélien (paroles et mélodies inventées par les élèves à partir d'un processus de création proposé par les musiciennes).
- restitution de l'oeuvre par les élèves de la classe sur la scène professionnelles du Run ar Puns devant les élèves de l'école de Dinéault.




Articles de presse disponible à cette adresse :
https://www.letelegramme.fr/finistere/saint-servais/creation-d-un-projet-musicale-pour-les-ce1-ce2-de-l-ecole-primaire-publiques-de-saint-servais-12-04-2023-13316473.php?fbclid=IwAR1bhPypepux5vRKuRbXFARb8tBUbEuMUeG5Q8rdN8MIsjCHsgMH2ylfo-U

## ACTIONS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES

### AUTRES ACTIONS PÉDAGOGIQUES PROPOSÉS

Les musiciennes des Kuizinées sont chacunes **formées** pour partager la musique avec les publics dits « isolés ». Manon Courtin est certifiée par **APTE-AUSTIME** et formée à la méthode DOLCE qui permet une approche de la musique par la sensation, par l'adaptation à l'individu et par la confiance.
Marie Lafond a obtenu son DUMI lors duquel elle a été formée par l'association **MESH** (Musique Et Situations de Handicap) dans une service de pédiatrie en milieu hospitalier.

C'est dans cette démarche que les musiciennes ont créé un « **livre de recettes musicales** » basé sur des **pictogrammes** afin d'associer la vue au geste. Cette méthode permet de visualiser la musique dans le temps et donc de permettre à chacun de s'approprier le codage musical.

Les objectifs de ces ateliers sont :
- s'approprier puis créer un livre de recettes sonores. Les pictogrammes rappellent le concept de la partition et crée un lien avec la représentation des sons MIDI dans la MAO (Ableton Live).
- créer un moment collectif et fédérateur.
- prendre sa place dans le groupe quelque soit son niveau et ses capacités.

Ces ateliers sont créés en partenariat étroit avec les équipes des structures.
**L'adaptation** est le point de départ de tout atelier.



Concernant le matériel, la compagnie fournie, grâce à la **ville de Brest** :
- des contrôleurs MIDI,
- des objets facilitant la prise en main des contrôleurs ou des instruments pour s'**adapter au public**,
- un système son.

Ainsi les enfants découvriront le **plaisir de l'exploration sonore** et pourront parvenir à un résultat enregistré ou interprété de leur production. Ils auront découvert que la musique ne se cantonne pas à la lutherie traditionnelle et aux mélodies courantes mais que les sons agencés en texture et/ou en rythme sont une **approche musicale**.



Dispositif MAO (contrôleurs MIDI) // Saint-Servais - Mars 2023





Les Kuizinettes, parcours sonore et sensoriel pour la petite enfance// Dinéault - Mars 2023