CIE AMÉNOTE

LES KUIZINÉES

RECETTES MUSICALES CONTÉES

À partir de 6 ans

40 min

Contact: amenote.asso@gmail.com

06 80 83 33 38

Centre national de la musique

sacem

MENU DU JOUR

Présentation du spectacle
p.1

Note d'intention
p.2

Le spectacle
p.3-5

La compagnie Aménote, biographies
p.6-9

Conditions d'accueil
p.10

Production et diffusion:
Compagnie Aménote

Co-production:
Plages Magnétiques SMAC - Brest (29)
Run ar Puns SMAC (29) - Chateaulin (29)
La Carène (29) - Brest (29)
Ville de Brest (29)

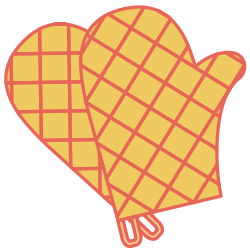
Soutiens financiers:
CNM
SACEM

Partenaires :
MJC MPT Harteloire
PLPR Brest

Contact: amenote.asso@gmail.com

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Une petite fille raconte ses souvenirs, ses découvertes et les échappatoires de sa grand-mère, femme au foyer des années 50 pour échapper à la routine. Sa recette à elle: faire de la cuisine avec des sons. Quels ingrédients mélanger pour en faire un morceau musical? Que racontent les casseroles si on prend le temps de les écouter?
Construits à partir d'objets de récupération, les espaces scénographiques correspondent à un univers musical et sonore mélangeant des sons d'objets avec des instruments de lutherie dits traditionnels (cuatro et flûte), des mots, des chansons et de la musique électronique.



DISTRIBUTION

Voix, flûte, percussions, MAO : Marie Lafond
Cuatro vénézuélien, voix, percussions : Manon Courtin
Direction artistique, écriture, composition, arrangement : Marie Lafond
Mise en scène : Pierre-Alfred Eberhard
Décor, scénographie: Marie Lafond, Doriane Ayxandri
Technique lumière: Sophie Moreau
Technique son: Yann Leroux
Instrumentarium : Marie Lafond

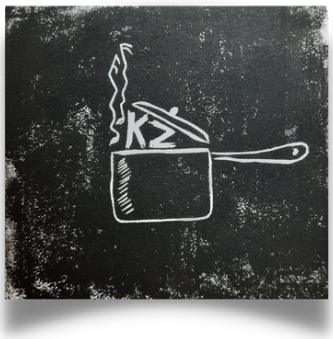
NOTE D'INTENTION

Tableau "Le projet est parti d'un rêve un peu fou : une scène de théâtre plongée dans le noir. Une lumière s'allume, feu de projecteur sur un micro-onde. Il se met à bourdonner. Un second micro-onde prend vie, sur une note différente qui s'harmonise avec la première. Puis un troisième micro-onde...
À eux trois ils forment des accords: j'assiste à une véritable symphonie pour micro-ondes.
Le réveil sonne, je suis de retour dans la vie réelle. Mon esprit, lui, continue de se balader dans l'imaginaire. J'ai un rendez-vous pour exposer mes projets : mes idées fusent. Des micro-ondes, des casseroles récupérées, de la musique inspirée des mélodies vénézuéliennes et colombiennes que j'ai l'habitude de jouer. Et la cuisine...je pense immédiatement à ma grand-mère car elle en a passé du temps, dans sa cuisine.

Ce spectacle est un mélange entre le temps passé et le temps présent. C'est un retour dans le monde d'une femme au foyer des années 1940, en France, en Bretagne, en bord de mer. Le spectacle est construit comme cette petite pousse dans le jardin que l'on voit dépasser, à première vue fragile et anodine. Mais lorsque je tire dessus, elle ne vient pas car elle est plus solide qu'elle n'y paraît. Je dois tirer, enlever, gratter de plus en plus profondément pour découvrir le bulbe, les racines qui tiennent cette plante à la vie.
Ce qui est important pour moi dans cette cuisine c'est que le spectateur ne voit pas tout au premier regard. Des casseroles, nous connaissons. Mais un mur de casseroles qui s'agitent et qui fait des sons, ça laisse plutôt perplexe.

Alors j'ai imaginé : et si ma grand-mère s'était permise un peu de folie ? Et si elle avait pris sa cuisine pour un lieu de jeu, d'exploration sonore, de recette musicale ? De quoi se serait-elle inspirée ? De sa routine, ça c'est sûr ! Laver, étendre, plier, repasser, ranger. Puis éplucher, découper, cuire, servir, laver, ranger. La musique est un échappatoire à la routine et sa répétition nous fait du bien, quand on l'aime."

- Marie Lafond -



LE SPECTACLE

LA MUSIQUE, INGRÉDIENT PRINCIPAL DU SPECTACLE

La musique des Kuizinées est entièrement **composée** par les musiciennes interprètes. Leur recette: mélanger des **sons d'objets de cuisine** avec des rythmes et harmonies inspirées des musiques dites "**traditionnelles**" du **Vénézuela** et de la **Colombie**. La richesse des métriques (binaire, ternaire, impaire, polyrythmie...) cadence l'ensemble du spectacle. L'apport de la **musique électronique** permet de créer une **passerelle** entre les objets sonores et les instruments de lutherie traditionnelle mais également de **redonner vie** à des micro-ondes.
Interprète dans le spectacle, Marie Lafond joue des **percussions**, de la **flûte-traversière** et **chante**. Manon Courtin joue du **cuatro**, une petite guitare vénézuélienne.

LE CONTE, LIANT DES DIFFÉRENTS SOUVENIRS

L'histoire de cette cuisine se tisse autour d'un personnage principal: une **grand mère**, née en 1913 à Douarnenez (Bretagne), femme au foyer, mère de 9 enfants. Le public découvre cette cuisine par le prisme de sa **petite-fille qui raconte** ses souvenirs et ses découvertes dans ce lieu chargé d'histoire. Son regard d'adulte l'amène a découvrir ce lieu avec un regard neuf: et si finalement cette cuisine permettait à sa grand-mère de **voyager**, de **s'évader** de son quotidien répétitif? Créer des recettes musicales ne serait-il pas finalement la plus belle **échappatoire à la routine**?
Le récit est toujours accompagné par un **personnage musical**. Les accords et rythmes amènent les souvenirs dans un ailleurs, hors du temps.

Ce lieu s'illumine au fil des découvertes, comme si la part d'ombre méconnue de sa grand-mère, était finalement bien plus lumineuse et heureuse qu'elle n'y paraissait.

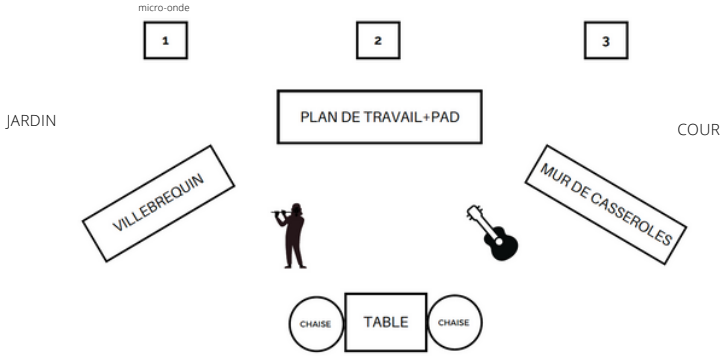
L'ÉVEIL DE LA CUISINE PAR LA LUMIÈRE

La scénographie donne une **identité visuelle singulière** au spectacle.
Elle a la particularité d'avoir été fabriquée dans un esprit éco-responsable en utilisant uniquement des **matières** et des **objets** voués à être jetés. Et d'ailleurs, savez-vous ce que deviennent nos micro-ondes et les poêles qui ne peuvent être fondues? Ils sont enfouis. C'est la contrainte que ces musiciennes se sont fixé: utiliser des objets qui ne peuvent plus servir, s'adapter et les détourner.

Dans la même logique, les panneaux de bois sont issus de chutes provenant d'une entreprise d'aménagement de camion. Il a donc fallu les assembler pour en faire des éléments de scénographie, avant de les ignifuger.

La **création lumière** permet de séparer la cuisine en différents espaces et d'apporter un univers singulier à chaque îlot scénique. La mise en lumière permet de redonner vie aux éléments (notamment les micro-ondes) et de jouer avec les contrastes.

PLAN DE SCÈNE



© Yann Leroux

LA COMPAGNIE AMÉNOTE

La Compagnie Aménote, basée à Quimper (29) crée des **formes principalement musicales** qui ont la particularité de mélanger la **musique électronique** avec la musique dite "**traditionnelle" sud américaine**. En allant au plus près des publics grâce aux **actions culturelles** et des **temps de création immersifs** au sein des écoles élémentaires, des EHPAD ou encore des foyers d'accueil médicalisé, la compagnie touche un large public.

Elle soutient la **création, la production et la diffusion de spectacles** sur l'ensemble du territoire. La compagnie s'appuie sur le soutien de ses **partenaires** pour rayonner à l'échelle régionale et nationale.

La compagnie Aménote monte également des projets avec d'autres compagnies du territoire afin de proposer des **ateliers pluridisciplinaires** mêlant le **mouvement** et la **création radiophonique**. Dans le cadre de l'Été Culturel soutenu par la DRAC, plusieurs structures du Finistère ont pu découvrir le **Quatuor Volant**, mêlant la découverte du répertoire de la Mala Pata et la création radiophonique grâce à l'intervention de La Stridente (compagnie de Brest).
Les publics de **centres sociaux** a pu découvrir le **répertoire polyphonique** vénézuélien et colombien à l'occasion d'**atelier de chant choral** en Finistère Sud.

Choral éphémère - concert de la Mala Pata (MJC La Marelle, Finistère)

MARIE LAFOND // ÉCRITURE, COMPOSITION, INTERPRÉTATION CHANT, PERCUSSIONS, FLÛTE-TRAVERSIÈRE

Marie réalise son parcours au Conservatoire de musique et obtient son **DEM**. Elle pratique en parallèle de son cursus instrumental le chant choral et la musique d'ensemble. À la suite de l'obtention de son diplôme, elle part voyager et découvre les cultures musicales sud américaines. Elle termine son master 2 d'ethnomusicologie avant de s'inscrire au **CFMI d'Orsay** où elle obtient son DUMI. Parallèlement, elle se forme aux maracas auprès de Rebecca Roger Cruz et pratique la musique vénézuélienne et colombienne. Elle fait aujourd'hui partie d'un duo de musique actuelle avec Manon Courtin qui s'appelle la ***Mala Pata.*** Ce projet a été sélectionné par la ***Carte Blanche de 4'Ass***.

MANON COURTIN // JEU, INTERPRÉTATION CUATRO, CHANT, PERCUSSIONS

Issue d'une formation jazz en guitare électrique, elle acquiert un bagage harmonique et des techniques d'accompagnements qui donnent la couleur musicale de son jeu. Elle part vivre en Colombie, à Bogota, où elle se forme à la musique dite traditionnelle. De retour en France, elle se forme au cuatro auprès de Cristobal Soto. Elle intègre le groupe de cumbia parisien ***"Cumbia Ya!"*** et joue régulièrement au Studio de l'Ermitage. Elle est choisie par le musicien **Fawaz Baker**, artiste résident au Quartz, pour enregistrer l'album ***"Alep-Brest"*** (Label Hirondo Rustica). Elle intègre le duo la Mala Pata en 2021 et sortira un live set avec Marie Lafond en Septembre 2023.

PIERRE-ALFRED EBERHARD // MISE EN SCÈNE

Pierre-Alfred Eberhard est metteur en scène, réalisateur et directeur artistique.C'est au sein du ***Collectif "Antilope***" et plus récemment de "Anemae Collection" q'il parcourt l'univers du jeune public.

Il met en scène deux spectacles: ***"La quête du miel"*** et ***"Un chevalier sans quête"*** qui tourne depuis plusieurs années.

Sa dernière co-création, ***"Aniima"***, est un spectacle musical à destination du jeune public ambitieux qui met en scène des installations audiovisuelles et musicales, sensorielles et immersives.

Pierre-Alfred est aussi co-fondateur du Circuit Court 66, un festival itinérant à la rencontre du 7ème art.

Il travaille régulièrement avec Doriane Ayxandri, avec qui il co-crée et joue "Aniima".

DORIANE AYXANDRI // SCÉNOGRAPHIE

Elle se forme à la sculpture et à la fabrication d'objets en volume à l'**ENSAAMA** Olivier de Serres à Paris, et obtient son DMA (Diplôme des Métiers d'Art) en 2006. Elle travaille ensuite en tant qu'accessoiriste et décoratrice dans l'audiovisuel, puis dans la fabrication de marionnettes, dont plusieurs années dans l'atelier de fabrication des ***Guignols de l'info*** de Canal+. Par ailleurs musicienne, elle conçoit et réalise également la scénographie des différents spectacles musicaux et concerts qu'elle co-crée dans le **Collectif Animae Collection** (spectacle immersif ANiiMA) et le projet musical Vendège (***sieste musicale Dó***, concerts). Elle fabrique aussi des éléments de décor, accessoires et masques pour d'autres créations de spectacle vivant."

LA MALA PATA

La Mala Pata est un projet appartenant au champs des **musiques actuelles**. Il mélange les musiques dites "**traditionnelles**" du Vénézuéla et de la Colombie avec des compositions utilisant l'apport de **musique électronique**. Le duo est composé des même membres que le spectacle Les Kuizinées.

Le projet a été sélectionné par **la Carte Blanche** du réseau **4ass' Et Plus**. Cette production mutualisée réunie différents acteurs dont la **Région Bretagne**, **le Run Ar Puns** (SMAC - Chateaulin) et **La Carène** (Brest), le **CAC** (Concarneau), le **Centre Culturel de Rosporden**, le **Manoir de Kernault**, la **MJC La Marelle** (Scaër), la **MJC Le Sterenn** (Trégunc).
Le projet est également soutenu par le **Département du Finistère**.

Dans le cadre du concert à la MJC de La Marelle, le duo a proposé des ateliers de chant choral ouvert à tous en partenariat avec deux centres sociaux. à cet occasion, les publics ont pu s'essayer au vhant traditionnel polyphonique et monter sur scène avec les artistes.

© Élodie Loos // Antoine Quevarec

CONDITIONS D'ACCUEIL

- **PUBLIC**: à partir de 6 ans
- **DURÉE**: 40 min
- **JAUGE**: 200 personnes
- **PLATEAU**: 4 x 7 mètres
- **ÉQUIPE EN TOURNÉE**: 2 artistes + 1 technicienne
- **FRAIS TRANSPORTS**: 0,30€/km TTC au départ de Laz + 1 billet de train (au départ de Quimper)
- **MONTAGE**: 4h00 / **DÉMONTAGE**: 1h30
- **HÉBERGEMENT**: hébergement et repas pour 3 personnes (CCNEAC ou prise en charge direct)

*Si plein air, merci de contacter la compagnie: amenote.asso@gmail.com

DATES passées et futures:

Les 3 Baudets / Babel Mômes Villes des Musiques du Monde (75) - Mars 24
Centre Horizon, ville de Brest Métropole (29) - Mai 24
Festival Confettis, La Carène (29) - Juin 24
PLPR, Plages Magnétiques (SMAC) (29) - Juin 24
Festival jeune public, Ville de Quimper (29) - Août 24
Le Run ar Puns (SMAC) (29) - Oct 24
Centre H. Queffélec, ville de Gouesnou - Nov 24
Centre F. Mitterrand, ville de Plouzané - Mars 25
L'Alizé, ville de Guipavas (29) - Mai 25
Festival Jeune Public, Ville de Quimper (29) - Août 25

© Yann Leroux