

Cie Aménote

ANÉMONE

SPECTACLE TRÈS JEUNE PUBLIC

• À partir de 6 mois

• 30 min



IMMERSIF
SONORE

VISUEL





NOTE D'INTENTION

Le monde marin est un monde qui appartient à ceux qui plongent dans la mer. Pourtant, bien avant de découvrir l'océan, c'est dans la mère que chaque enfant a découvert le monde. Tout commence donc dans un univers tamisé où les sons et les mouvements flottent, prennent leur temps. Ce sont d'abord les courants intérieurs de la mère qui teintent le ressenti des bébés. Et si la naissance d'une anémone ressemblait à celle d'un nouveau-né?

Posé quelque part dans un monde qui flotte, Anémone découvre son monde, tout doucement, dans la lenteur paisible des profondeurs.

L'idée de ce spectacle est avant tout de ralentir, de rentrer dans une bulle sensorielle où les sons et la lumière tamisent un espace commun au public et aux artistes.

- Marie Lafond -

Production

Cie Aménote

Coproduction

La Carène, SMAC de Brest

Athénor, CCM de St Nazaire

Run Ar Puns, SMAC de Chateaulin

Plages Magnétiques, SMAC de Brest

Ville de Brest Métropole

Soutien

Ministère de la Culture

CNM (en cours)

SACEM (en cours)

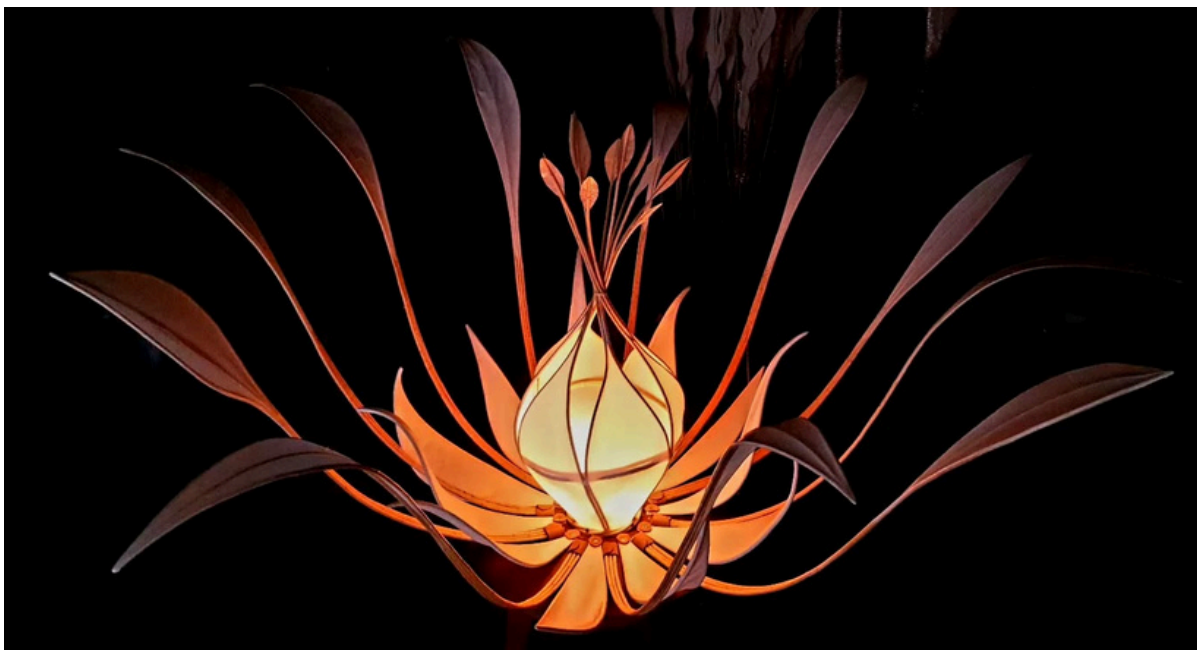


PRÉSENTATION

Au cœur d'un paysage sous-marin imaginaire, une **anémone de mer** s'éveille doucement...

Autour d'elle, les spectateurs sont enveloppés de chants, de voix, de sons et de musique qui vibrent tout autour de l'espace.

Anémone est une **immersion poétique** pour le très jeune public, où musique et lumières composent un paysage sous-marin sensible et enveloppant. Un spectacle autonome conçu pour éveiller l'imaginaire, l'écoute et la découverte de l'autre à travers les premières expériences dès le plus jeune âge.



ÉQUIPE

Voix, petites percussions: Marie Lafond

Voix, création radiophonique: Anouk Edmont

Direction artistique, écriture, arrangement : Marie Lafond

Composition musicale: Manon Courtin & Marie Lafond

Mise en scène et regard extérieur : Emma Müller

Création lumière: Sophie Moreau

Technique son: Maève Poncelet



CRÉATION MUSICALE ET SONORE

Composition musicale

La composition musicale d'Anémone est portée par Manon Courtin et Marie Lafond, qui ont déjà composé ensemble la musique des Kuizinées.

Cette collaboration a construit un terreau commun autour des **couleurs harmoniques** et du mélange entre la **musique acoustique** du cuatro, guitare vénézuélienne jouée par Manon Courtin, et les nappes et textures **électroniques** développées par Marie Lafond. Elles composent également ensemble la partie vocale et chantée du spectacle.

Leur recherche musicale vise à **construire un espace d'écoute** qui puisse interpeller, apaiser, surprendre ou accompagner, tout en laissant une place à l'imaginaire de chacun. La **musique dialogue** ainsi avec le mouvement, la radiophonie et la lumière et participe pleinement à la construction de l'univers d'Anémone.

Création radiophonique & voix parlée

La création radiophonique, portée par Anouk Edmond, s'appuie sur des **témoignages enregistrés** sur des temps de vie, autour des **premières fois** et des premières expériences. Une attention particulière est portée à l'identité de chaque voix et à sa dimension émotionnelle, dans une matière qui s'adresse aux enfants comme aux adultes.

La **quadriphonie** met l'espace en mouvement, en faisant circuler les sons, en accompagnant les **mouvements** visibles ou en faisant exister des présences invisibles.



La voix

La voix chantée est le point de **rencontre** entre la voix parlée des témoignages et la musique. Elle permet de passer de la parole au chant, d'apporter des couleurs harmoniques et de créer une **adresse directe** au public. Elle devient ainsi une matière musicale à part entière, mais aussi un espace de rencontre entre les interprètes et ceux qui les écoutent.

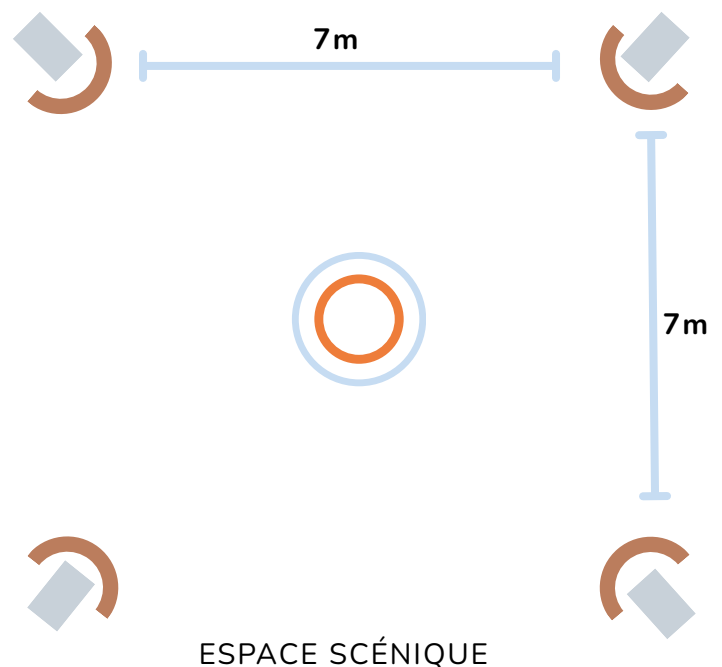
SCÉNOGRAPHIE

Le spectacle propose une expérience **sensible et immersive** mêlant musique, voix, création radiophonique et mouvement dans un univers qui évolue grâce à la lumière. Le public est installé **au cœur du dispositif**, autour d'une **anémone en osier** qui se déploie progressivement au cours de la représentation.

Plus qu'un récit linéaire, Anémone propose un parcours autour de l'ouverture au monde. Le déploiement de l'anémone fait écho aux premières années de la vie, temps de découverte et d'ouverture aux sensations, aux autres et à l'environnement. Le spectacle cherche ainsi à créer les conditions d'une expérience partagée, dans un **temps volontairement ralenti**.

Légende:

-  Algue protectrice
-  Enceinte
-  Anémone
-  Protection anémone



ESPACE SCÉNIQUE

LE DÉCOR
Isabelle Barthélemy





MARIE LAFOND

ÉCRITURE, NARRATION, INTERPRÉTATION



Marie réalise son parcours au Conservatoire de musique et obtient son **CEM** en flûte-traversière. Elle pratique en parallèle de son cursus le chant choral et la composition musicale grâce à la MAO pendant son **Master 1** à Montréal. Elle s'inscrit au **CFMI d'Orsay** où elle obtient son **DUMI**. Parallèlement, elle se forme aux maracas auprès de **Rebecca Roger Cruz** (dispositif de la FAMDT) et pratique la musique vénézuélienne et colombienne. En 2023, elle crée le spectacle **Les Kuizinées**, destiné au **jeune public** mélangeant la musique, des structures sonores et le conte.

ANOUK EDMONT

ÉCRITURE RADIOPHONIQUE, INTERPRÉTATION

Anouk Edmont se forme au **journalisme** (IUT Lannion) et aux **sciences politiques**. Elle travaille plusieurs années pour la plateforme de podcasts Oufipo portée par l'association **Longueur d'ondes** à Brest. Elle réalise plusieurs spectacles radiophoniques et co-réalise le podcast Maison Mer pour Le Télégramme. Elle prête sa voix pour des **fictions radiophoniques** enregistrées sur scène et en public ainsi que des capsules sonores pour des musées. Depuis 2016, elle développe une **pédagogie de la radio** auprès de différents publics. Aujourd'hui, Anouk Edmont co-dirige la **Cie La Stridente** qui crée des formes créatives hybrides situées entre les arts de la scène et la création radiophonique.





ISABELLE BARTHÉLEMY

CRÉATION SCÉNOGRAPHIE



Isabelle Barthélemy crée des **sculptures lumineuses** pour déambulations nocturnes, théâtre de rue, spectacles ou installations, aux lignes végétales. Elle réalise ses structures à la main avec de l'**osier**. Respecter l'environnement est au coeur de son projet artistique.

Elle réalise et crée, toujours dans le cadre du **spectacle vivant**, des masques, marionnettes et autres accessoires. Elle travaille occasionnellement dans les ateliers de déco costumes des **Opéras nationaux**.

EMMA MÜLLER

CHORÉGRAPHE, REGARD EXTÉRIEUR

Après une formation dans différentes écoles, Emma Müller entre aux Rencontres Internationales de **Danse Contemporaine** pour approfondir et aiguiser sa pratique en danse contemporaine.

Elle est aujourd'hui danseuse **interprète** pour différents chorégraphes tels qu'Olivia Grandville (CCN de la Rochelle), Mariangela Siani, la compagnie du Porte Voix, Yvann Alexandre, Béa Buffin et fonde sa propre compagnie, les Idées Baladeuses.

Elle **crée** deux spectacles à destination du **très jeune public** au sein de **Waide Cie**.



CIE AMÉNOTE

La Compagnie Aménote, basée dans le Finistère crée des **formes principalement musicales** qui ont la particularité de mélanger la **musique électronique** avec la musique dite "**traditionnelle**" **sud américaine**. En allant au plus près des publics grâce aux **actions culturelles** et des **temps de création immersifs** au sein des écoles élémentaires, des EHPAD ou encore des foyers d'accueil médicalisé, la compagnie touche un large public.

Elle soutient la **création, la production et la diffusion de spectacles** sur l'ensemble du territoire. La compagnie s'appuie sur le soutien de ses **partenaires** pour rayonner à l'échelle régionale et nationale.

La compagnie Aménote monte également des projets avec d'autres compagnies du territoire afin de proposer des **ateliers pluridisciplinaires** mêlant le **mouvement** et la **création radiophonique**. Dans le cadre de l'Été Culturel soutenu par la DRAC, plusieurs structures du Finistère ont pu découvrir le **Quatuor Volant**, mêlant la découverte du répertoire de la **Mala Pata** et la création radiophonique grâce à l'intervention de **La Stridente** (compagnie de Brest).

Les publics de **centres sociaux** a pu découvrir le **répertoire polyphonique** vénézuélien et colombien à l'occasion d'**atelier de chant choral** en Finistère Sud.



Les Kuizinées

CONDITIONS

- **Jauge** : 40 spectateurs (enfants et accompagnateurs inclus)
- **Durée**: 30 min
- **Espace total public** : 50m²
- **Dimensions plateau** : 7m x 7m
- **Conditions techniques** : **Spectacle autonome** son @ lumière (besoin d'une moquette noire)
- **Temps de montage** : 1h30 heures
Temps de démontage : 1 heure
- **Personnel demandé** : 1 technicien connaissant la salle et ayant accès à tous les locaux, commandes

Décor et tapis ignifugés / Tissus adaptés à la petite enfance, réutilisables et lavables.



Poissons lumineux (création Anémone)

Calendrier de création

RÉSIDENCE 1 - Janvier 2026 - Studios d'enregistrement - LA CARENE (Brest)
RÉSIDENCE 2 - Avril 2026 - MPT St Pierre - LA CARENE (Brest)
RÉSIDENCE 3 - Sept - Oct 2026 - PLAGES MAGNÉTIQUES (milieu scolaire, Brest)
RÉSIDENCE 4 - Novembre 2026 - Salle Carmen - ATHENOR (Saint-Nazaire)
RÉSIDENCE 5 - Février 2027 - RUN AR PUNS (Chateaulin)
RÉSIDENCE 6 - Mai 2027 - PLAGES MAGNÉTIQUES (milieu scolaire, Brest)

Contacts:



Cie Aménote : Marie Lafond
amenote.asso@gmail.com
Coopérative 109 (prod & diff) : Myriam Chauvet
myriam@cooperative109.fr

